

## **Ausstellung**

**Malerei ohne Malerei.  
Aktuelle Positionen im Post-Action-Painting.**  
Blaise Drummond, Robert Sherratt and Matthew Davis

26.07.-13.09.2009  
KUNSTHALLE WILHELMSHAVEN

**Pressekonferenz**  
Freitag, 24. Juli 2009, 11.00 Uhr

KUNSTHALLE  
WILHELMSHAVEN

Pressemitteilung, 2. Juli 2009

**Malerei ohne Malerei. Aktuelle Positionen im Post-Action-Painting.**

Blaise Drummond, Robert Sherratt und Matthew Davis

26.07. – 13.09.2009

KUNSTHALLE WILHELMSHAVEN

Eröffnung: Sonntag, 26. Juli 2009, 11.30 Uhr

Die Sommerausstellung widmet sich einem aktuellen Thema in der britischen Malerei. In der Nachfolge von Jackson Pollock entwickeln drei angelsächsische Maler eine besondere Form der Aktionsmalerei, allerdings um deren abstraktes Vokabular aus Klecksen, Tropfen oder Farbschlieren wieder in eine gegenständliche Bildtradition zu überführen. Die Zufallsbestimmtheit dieser „Malerei ohne zu Malen“ wird dabei im Sinne konzeptueller Bildgestaltung auf den Prüfstein erhoben.

**Blaise Drummond** (\* 1967) lässt aus getropften, geklebten und montierten Bildelementen ein komplexes Natur- und Architekturbild auf puristisch-hellem Grund entstehen und hinterfragt damit die „weißen“ Natur-Utopien der Bauhausmoderne.

**Matthew Davis** (\* 1969) gießt Email- und Lackfarben direkt auf die Leinwand, deren undurchdringliche Materialität sich allerdings durch die wie von innen leuchtenden Bildmotive von Stadien und Jahrmärkten in Licht aufzulösen scheinen. **Robert Sherratt** (\* 1970) geht von einem eigenen Bildarchiv von Klecksen, Tropfen und Spritzflecken in seinen Acrylarbeiten aus. Der Maler reproduziert ausgewählte Kleckse und bringt sie an der Stelle auf die Leinwand, die einem bestimmten gegenständlichen Element innerhalb der Gesamtfigur entsprechen. Seine Serie *Vehicles* (Fahrzeuge) zeigt den inneren Bauplan von Autos wie von Geisterhand erstellt: Blaupausen der Moderne.

Die Maler führen in ihren Werken nicht nur die subjektive und gestische Ausdruckskraft des Action Painting ad absurdum, sondern erinnern mit ihren historischen Motiven (Jahrmärkte, Fahrzeuge, Bauhausarchitektur etc.) auch an die eigentlichen Mitbegründer der bewegten und sich bewegenden Moderne.

## Biografien

**Blaise Drummond**, \* 1967, Liverpool

Lebt und arbeitet in County Longford, Ireland

1998 MA in Malerei, Chelsea College of Art & Design, London  
1994 Abschluß mit Auszeichnung des National College of Art and Design, Dublin, in Malerei und Kunstgeschichte

*Einzelausstellungen:* Aliceday (Brüssel), Galerie Loevenbruck (Paris), Andrew Mummery Gallery (London), Rubicon Gallery (Dublin), Castlefield Gallery (Manchester), Stedelijk Museum (Belgien), Crawford Municipal Gallery of Art (Cork).  
*Gruppenausstellungen:* Ikon Gallery (Birmingham), Irish Museum of Modern Art (Dublin), Bluecoat Gallery (Liverpool) u. a.

Zweimalige Teilnahme in der John Moores-Ausstellung, Walker Art Gallery (Liverpool) und der Ausstellung 'Utopias', Douglas Hyde Gallery (Dublin).

**Robert Sherratt**, \* 1970, Norwich

Lebt und arbeitet in Norwich

1998 MA in Malerei, Chelsea College of Art & Design, London  
1996 BA in Malerei, Norwich School of Art and Design, Norwich

*Ausstellungen:* outpost (Norwich), New Museum (Norwich), Kettle's Yard Open (Cambridge), Rubicon Gallery (Dublin), Paton Gallery (London) u. a.

**Matthew Davis**, \* 1969, Colchester

Lebt und arbeitet in Berlin

1999-2001 MA in Bildender Kunst, Norwich School of Art and Design, Norwich  
1988-91 Kunst-Studium, Camberwell College of Arts, London;  
Abschluss in Kunst und Design, Suffolk College, Ipswich

*Einzelausstellungen:* outpost (Norwich), Kunstagenten (Berlin), Kunstsalon Wilde Gans (Berlin), Frontiert Gallery (Norwich)  
*Gruppenausstellungen:* Künstlerhaus Vienna (Venedig), Art Madrid (Madrid), Preview (Berlin), Jerwood Drawing Prize (London/Salford), Kettle's Yard (Cambridge), Gallery 27 (London) u. a.

Zweimalige Nominierung für den Jerwood Drawing-Preis.

### Kontakt:

Kunsthalle Wilhelmshaven, Adalbertstraße 28, 26382 Wilhelmshaven, Tel. 04421 / 41 448,  
Fax 04421 / 43 987, kunsthalle.wilhelmshaven@t-online.de, [www.kunsthalle-wilhelmshaven.de](http://www.kunsthalle-wilhelmshaven.de)  
Öffnungszeiten: Di 14.00 – 20.00 Uhr; Mi bis So 11.00 – 17.00 Uhr; montags geschlossen.

## Pressebild 1

### Malerei ohne Malerei. Aktuelle Positionen im Post-Action-Painting.

Blaise Drummond, Robert Sherratt und Matthew Davis

26.07. – 13.09.2009

KUNSTHALLE WILHELMSHAVEN



**Blaise Drummond**

*Carelia*, 2008

Öl, Acryl und Collage auf Leinwand; 127 x 167,5 cm

Privatsammlung, Frankreich

Foto F. Gousset

## Pressebild 2

**Malerei ohne Malerei. Aktuelle Positionen im Post-Action-Painting.**  
Blaise Drummond, Robert Sherratt und Matthew Davis

26.07. – 13.09.2009  
KUNSTHALLE WILHELMSHAVEN



**Robert Sherratt**

*Motorcycle*, 2007  
Acryl auf Papier, 140 x 170 cm  
Im Besitz des Künstlers

### Pressebild 3

#### Malerei ohne Malerei. Aktuelle Positionen im Post-Action-Painting.

Blaise Drummond, Robert Sherratt und Matthew Davis

26.07. – 13.09.2009

KUNSTHALLE WILHELMSHAVEN



**Matthew Davis**

*Night Stadium 12*, 2007

Acryl und Emailfarbe auf Leinwand, 120 x 140 cm

Im Besitz des Künstlers