

Ohne Publikum keine Ausstellung!
Take-away-Show der Kunsthalle Wilhelmshaven

No show without visitors!
Take-away exhibition at Kunsthalle Wilhelmshaven

REINER MARIA MATYSIK – KOMM, NIMM MICH | COME, TAKE ME

Verzeichnis der Exponate
List of exhibits



Kunsthalle Wilhelmshaven
Adalbertstraße 28
26382 Wilhelmshaven
info@kunsthalle-wilhelmshaven.de
04421-41448

Ohne Publikum keine Ausstellung!

Take-away-Show der Kunsthalle Wilhelmshaven

REINER MARIA MATYSIK – KOMM, NIMM MICH

Wenn das Publikum nicht zur Ausstellung darf, kommen die Objekte zum Betrachter.

Analog statt digital: Statt einer Verlegung der Ausstellung ins Digitale, gehen Reiner Maria Matysik und die Kunsthalle Wilhelmshaven einen alternativen Weg und ermöglichen die direkte Begegnung zwischen Mensch und Werk im privaten Raum. Mit dem Verständnis, dass Kunst auch Lebensmittel ist, laden sie mit der Ausleihe zur echten Begegnung mit Objekten, Gebilden und Skulpturen.

Alle Werke der Ausstellung KOMM, NIMM MICH, die den Lebensraum Wattenmeer, die mächtige Kraft des Wassers, die Künstlichkeit der Trennung von Wasser und Land sowie den stetig ansteigenden Meeresspiegel thematisieren, können ab sofort unkompliziert entliehen werden – darunter große Skulpturen mikroskopisch kleiner Strahlentierchen; fragile Wachsobjekte; Glas-Wasser-Skulpturen, die den Tidenhub verbildlichen; eine zentnerschwere Aluminiumplastik in Wolkenform; Installationen und kleinere Kunststoffobjekte.

Das Verzeichnis der auszuleihenden Objekte ist online abrufbar:

<https://www.dropbox.com/sh/63en0ts4dfxx55t/AAA9IBLOTnDQTDDRahNXzZHYa?dl=0>

Mit dem Projekt lässt sich das Potential der direkten Begegnung von Mensch und Kunstwerk zu Zeiten des Kontaktverbots erleben. Die soziale Vereinzelung ermöglicht die Auseinandersetzung mit der künstlerischen Arbeit in größter Nähe und Intimität. Die Ausleihe erfolgt kostenlos mit Unterzeichnung eines Leihvertrags bis zu einer Rückrufaktion, wenn die Kunsthalle ihren regulären Ausstellungsbetrieb wieder aufnehmen kann. Die Objekte sind über die Kunsthalle Wilhelmshaven versichert.

Die Vorschriften der Niedersächsischen Landesregierung zur Reduzierung von Kontakten werden streng eingehalten. Es findet kein direkter Kontakt zwischen den Ausleihenden und den Mitarbeiter*innen der Kunsthalle Wilhelmshaven statt. Ein Leihvertrag wird per E-Mail geschlossen, die Exponate werden nach Absprache direkt vor der Kunsthalle platziert und können dort entgegengenommen oder auf Kosten des Leihnehmers postalisch zugesandt werden.

Reiner Maria Matysik ist seit 2016 Professor für Dreidimensionales Gestalten / Material.Form.Objekt an der Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle. Zu seinen Arbeiten gehören zukünftige Lebensformen, eine cloud machine und ein wolkenfänger, mit dem er den Wettbewerb zur künstlerischen Gestaltung des Duisburger Bahnhofsvorplatzes gewann. Seine Werke zeigte er unter anderem im Gerhard-Marcks-Haus, Bremen; Staatliche Kunsthalle Baden-Baden; Georg Kolbe Museum Berlin; Martin-Gropius-Bau, Berlin; Zoologisches Forschungsmuseum Alexander Koenig, Bonn und der EMSCHERKUNST, Ruhrgebiet.

Kontakt

Kunsthalle Wilhelmshaven

Petra Stegmann

Leiterin

Adalbertstraße 28

26382 Wilhelmshaven

info@kunsthalle-wilhelmshaven.de

No show without visitors!

Take-away exhibition at Kunsthalle Wilhelmshaven

REINER MARIA MATYSIK - COME, TAKE ME [KOMM, NIMM MICH]

If the audience is not admitted into the exhibition, the artworks visit the spectator.

Analogue, not digital: instead of moving the exhibition into the digital sphere, Reiner Maria Matysik and Kunsthalle Wilhelmshaven are taking a different approach, thus enabling a direct encounter between individuals and artworks. With the understanding that art is also foodstuff, they invite visitors to a real encounter with objects, structures and sculptures by loaning them to private households.

All works in the exhibition KOMM, NIMM MICH, which focuses on the Wadden Sea as a habitat, the mighty power of water, the artificial separation of water and land, and the constantly rising sea levels, can be borrowed in a simple way – including large sculptures of microscopically small radiolarians; fragile wax objects; glass-water sculptures visualising the tidal range; a heavy aluminium sculpture in the shape of a cloud; installations and smaller plastic objects.

The list of items on loan is available online:

<https://www.dropbox.com/sh/63en0ts4dfxx55t/AAA9IBLOTnDQTDDRahNXzZHYa?dl=0>

The project allows visitors to experience the potential of direct contact between individuals and works of art during lockdown. Social isolation facilitates the engagement with the artwork in close proximity and intimacy. The loan will continue until a recall campaign starts, and Kunsthalle Wilhelmshaven can resume its regular exhibition activities.

The regulations issued by the Government of the State of Lower Saxony regarding the reduction of contacts are strictly followed. There will be no direct contact between the borrowers and Kunsthalle Wilhelmshaven's staff. A loan agreement will be concluded via e-mail and the art works will be placed directly in front of the Kunsthalle by prior arrangement or sent by a carrier at the borrower's expense.

Reiner Maria Matysik has been Professor of Three-Dimensional Design / Material.Form.Object at Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle since 2016. His works include future life forms, a cloud machine and a cloud catcher [wolkenfänger], with which he won the competition for the artistic design of the Duisburg station forecourt. He has had exhibitions at Gerhard-Marcks-Haus, Bremen; Staatliche Kunsthalle Baden-Baden; Georg Kolbe Museum Berlin; Martin-Gropius-Bau, Berlin; Zoologisches Forschungsmuseum Alexander Koenig, Bonn and EMSCHERKUNST, Ruhrgebiet.

Contact

Kunsthalle Wilhelmshaven

Petra Stegmann

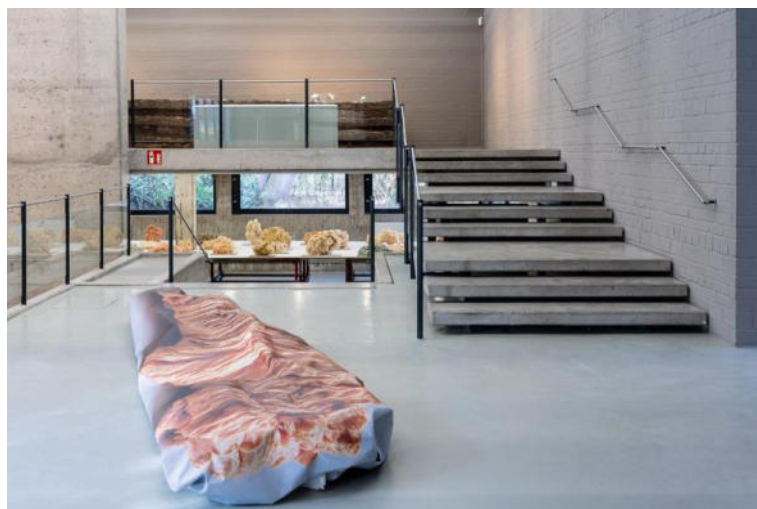
director

Adalbertstraße 28

26382 Wilhelmshaven

info@kunsthalle-wilhelmshaven.de

OBJEKTE DER AUSSTELLUNG
LIST OF EXHIBITS



liegende, 2017
Plakatdruckobjekt
370 x 110 x 20 cm



wolke, 2013
Aluminiumskulptur
110 x 170 x 100 cm



satelliten, 2020

Kristallglas

verschiedene Formate 3 cm, 5 cm, 9 cm



schwarze kristalle, 2019

Pappe lackiert

verschiedene Größen



vorhof, 2017

Kunstherz, Sound

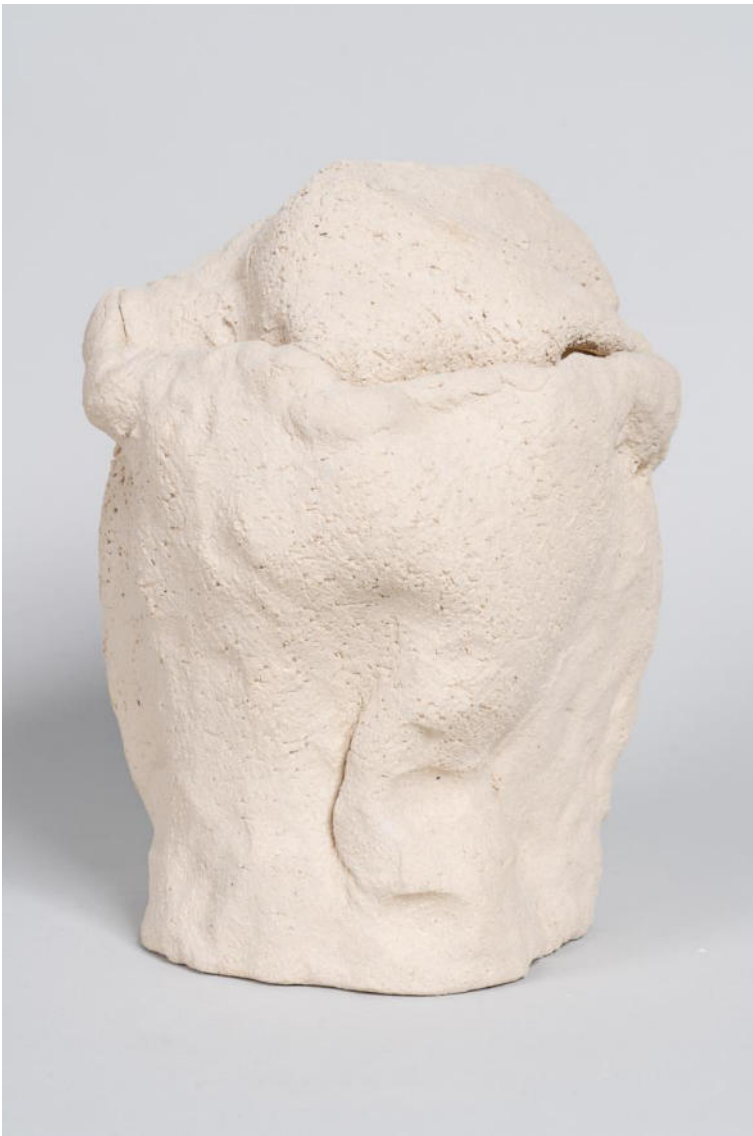
ca. 15 x 20 x 20 cm



organismus 04003, 2008
verschiedene Kunststoffe
180 x 300 x 200 cm



organismus 04001, 2008
verschiedene Kunststoffe
240 x 320 x 210 cm



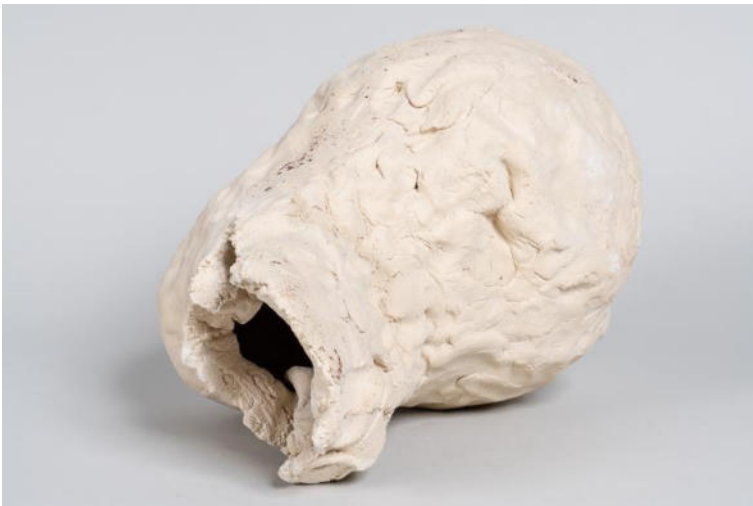
versuch über die plastik 001, 2019
Keramik



versuch über die plastik 002, 2019
Keramik



versuch über die plastik 003, 2019
Keramik



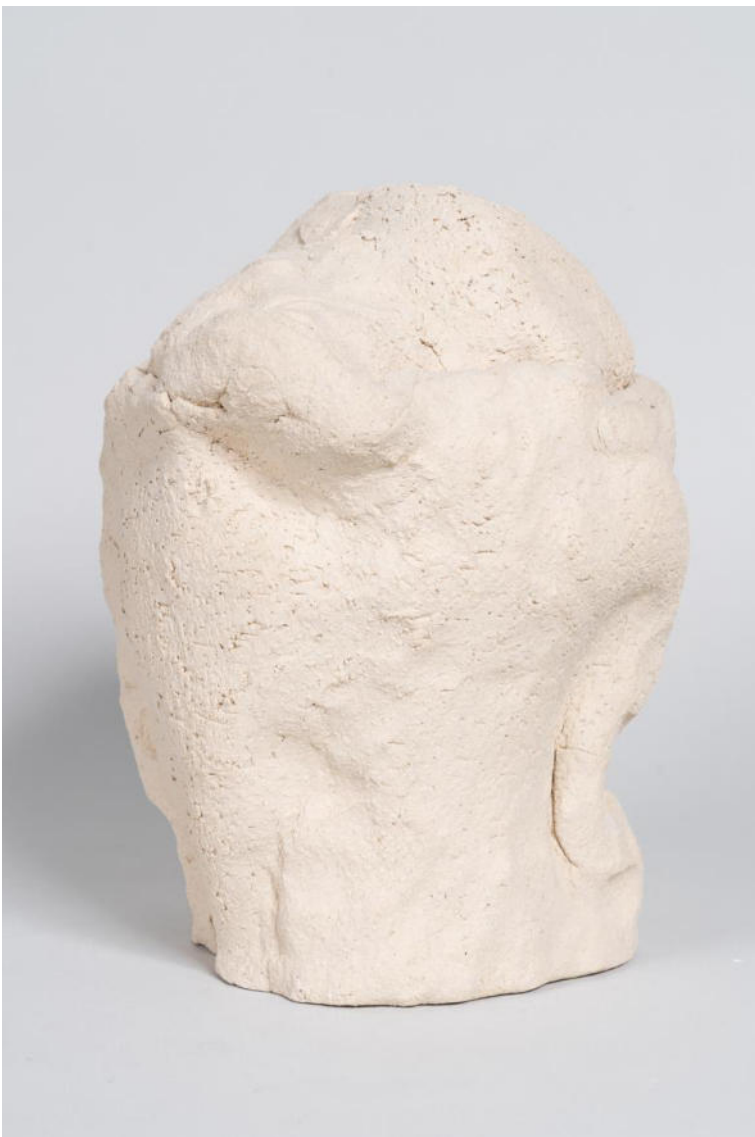
versuch über die plastik 004, 2019
Keramik



versuch über die plastik 005, 2019
Keramik



versuch über die plastik 006, 2019
Keramik



versuch über die plastik 007, 2019
Keramik



closeup
organorganismus 001-007, 2012
 Fotografien
 je 104 x 76 cm



seestück, 2018
 Installation aus 43 Plastilinobjekten



gefäß, 2020
 Porzellan, 7 Objekte
 je 22 x 17 x 10 cm



seegurke (liegeobjekt), 2018

Gummi, Latex, Stoff
40 x 120 x 60 cm



deichobjekt, 2019

Pappe, Holz
31 x 68 x 38,5 cm



übung radiolarien, nacharbeit, 2020

Gips
35 x 27 x 27

sexual creeping
Skulpturen aus verschiedenen Kunststoffen



kugelreicher erschöpfter
55 x 10 x 15 cm



exoterrestrischer nichtsnutz
70 x 30 x 30 cm



wulstreiche lustbarkeit
45 x 35 x 25 cm



regloser rotgeöffneter
20 x 15 x 10 cm



eingefleischter weißfuß
20 x 10 x 10 cm



grün umwölbtrotzgeöffneter beseelter
15 x 10 x 10 cm



ungeschorenes weichgeblüt
25 x 25 x 25 cm



weitherziges kopfblatt
10 x 7 x 7 cm



schweißnasser grünfuß
20 x 10 x 10 cm



schaffensmüder herzloser
50 x 10 x 10 cm



prächtiger stachelwurzelsstengel
70 x 30 x 30 cm



unwillkürliches wurzelbrain
25 x 20 x 15 cm



hellblaues anbetungswürdiges
90 x 50 x 35 cm



peinlicher kartoffelartiger
10 x 8 x 8 cm



einswerdende erschöpfung
20 x 20 x 20 cm



offenes gefäß
50 x 55 x 55 cm



regloser stummel
9 x 7 x 7 cm



oranger multifuß
30 x 30 x 30 cm



unwilliger stracheldraht
30 x 30 x 25 cm

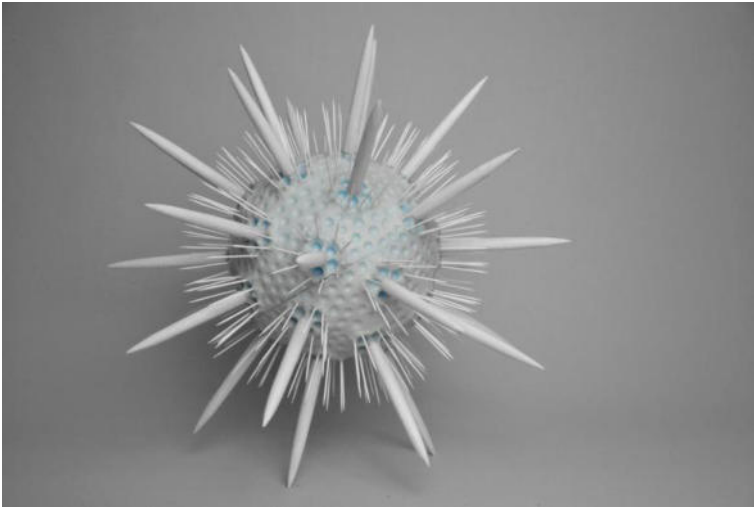


wulstiges rotes
45 x 35 x 25 cm



leidensbefallenes stück
13 x 7 x 6 cm

radiolarienübungen
95 Skulpturen aus Styrodur, geweißt



radiolarienübung 001
robert walther



radiolarienübung 002
sang hee kang



radiolarienübung 003
nanette henschke



radiolarienübung 004
johann kogge



radiolarienübung 005
bianca poppe



radiolarienübung 006
theresa güldenber



radiolarienübung 007
zoe haufler



radiolarienübung 008
vincent leicht



radiolarienübung 009
anna skuratovski



radiolarienübung 010
luis braun



radiolarienübung 011
benjamin neubauer



radiolarienübung 012
jakob trepel



radiolarienübung 013
greta ruppert



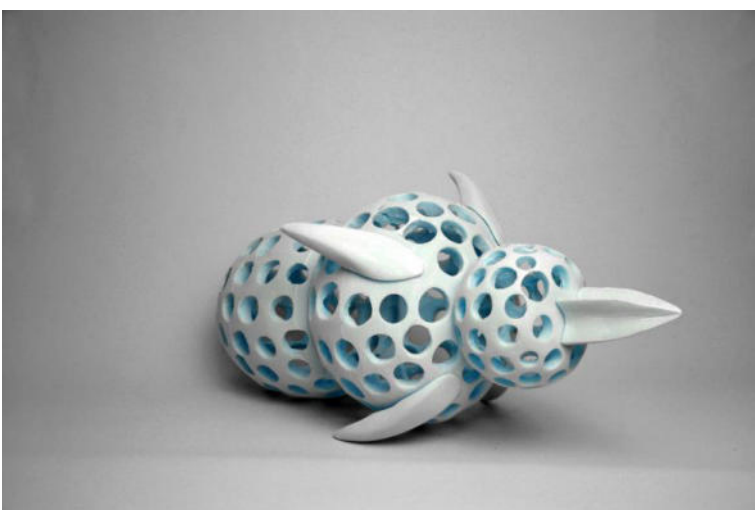
radiolarienübung 015
georg stahlbock



radiolarienübung 016
isabell bilfinger unzueta



radiolarienübung 017
franziska hofmann



radiolarienübung 018
vincent aubin



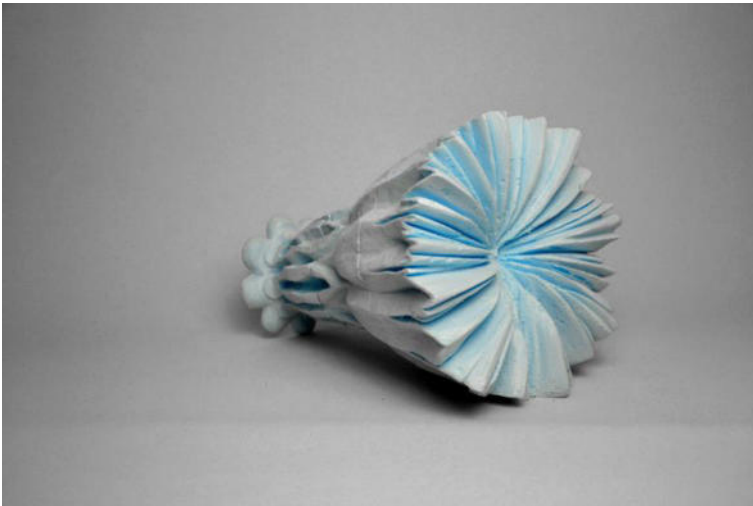
radiolarienübung 020
hannes koch



radiolarienübung 021
daniel grahl



radiolarienübung 023
paula rieß



radiolarienübung 024
jule eretier



radiolarienübung 025
katharina michnik



radiolarienübung 026
nadja schulze



radiolarienübung 027
felix cordes



radiolarienübung 028
louis rohmer



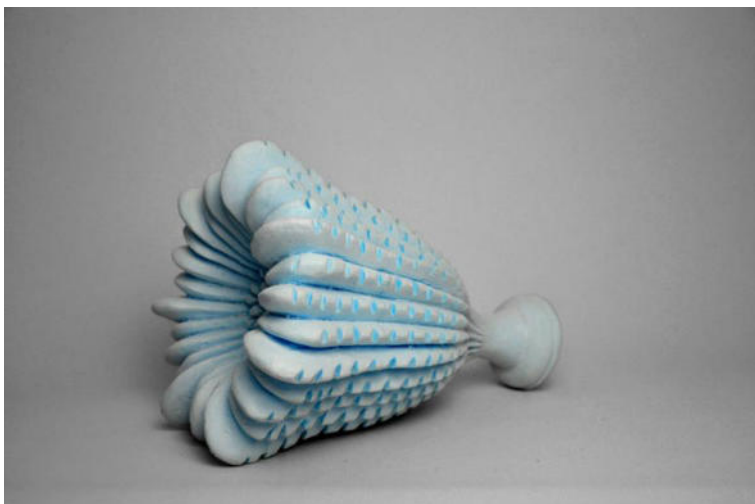
radiolarienübung 029
andreas yakub poda



radiolarienübung 030
marie-sophie runge



radiolarienübung 031
andreas schwab



radiolarienübung 032
lore elstermann



radiolarienübung 033
fanny liebhardt



radiolarienübung 034
paula ködding



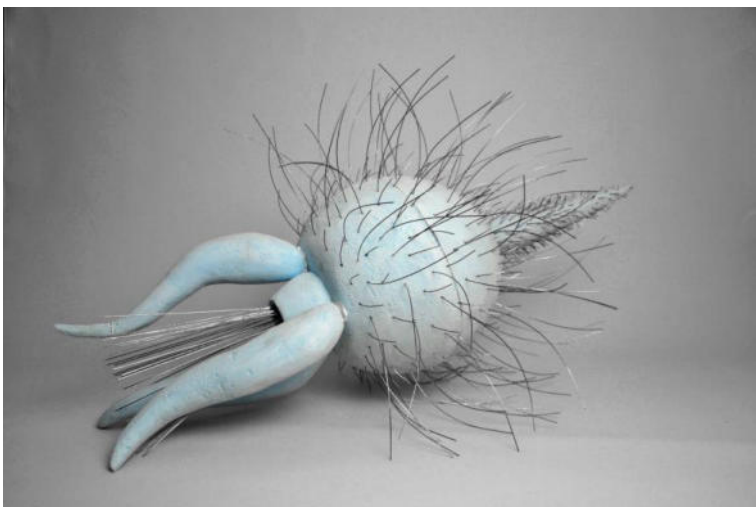
radiolarienübung 036
lena eichhorn



radiolarienübung 038
leah frey



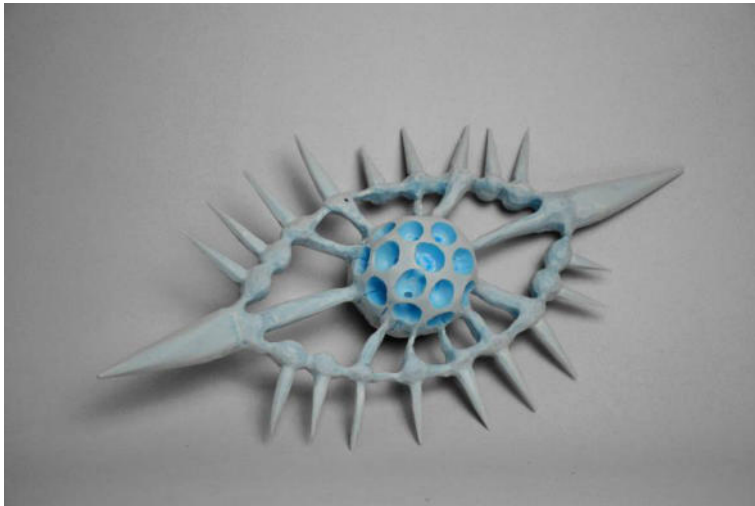
radiolarienübung 039
justus büchner



radiolarienübung 040
nadine begenat



radiolarienübung 041
lotte büdel



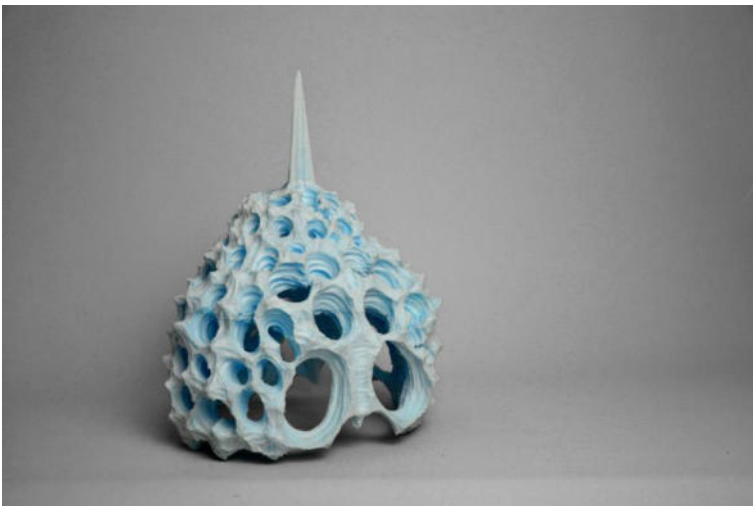
radiolarienübung 042
johanna schmidtke



radiolarienübung 043
miriam hantzko



radiolarienübung 044
salima jalala



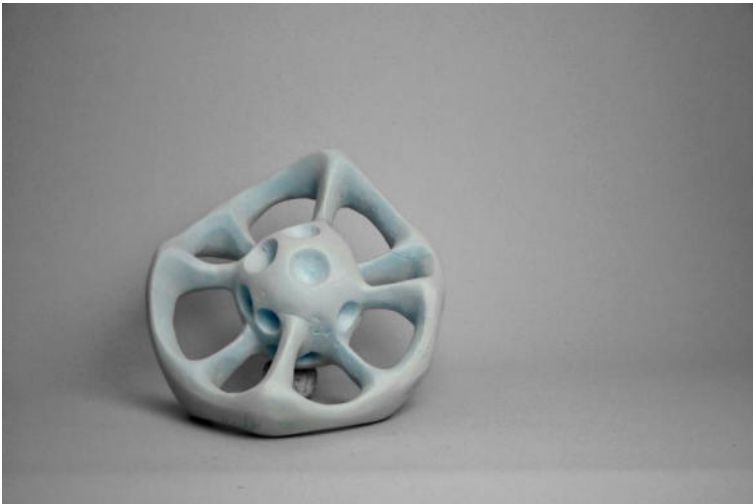
radiolarienübung 045
josephine kraus



radiolarienübung 046
katja undeutsch



radiolarienübung 047
friedrich wördehoff



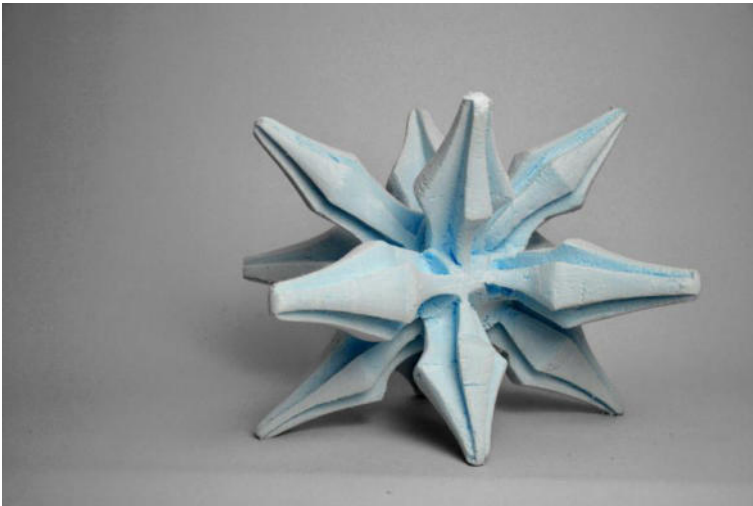
radiolarienübung 048
frieda-marie knödler



radiolarienübung 049
isabelle selwat



radiolarienübung 050
gege ji



radiolarienübung 051
jisu park



radiolarienübung 052
lara herrmann



radiolarienübung 053
magdalena meißner



radiolarienübung 054



radiolarienübung 055
leah messerschmidt



radiolarienübung 056
florentine bahls



radiolarienübung 057
issabell bilfinger



radiolarienübung 058
chaewon song



radiolarienübung 059
alessa scivoli



radiolarienübung 060
sophie-charlotte bolinski



radiolarienübung 061
sae kaneko



radiolarienübung 062
max greiner



radiolarienübung 063
luc sohrmann



radiolarienübung 064
lena endner



radiolarienübung 065
anton grabolle



radiolarienübung 066
victoria woywodt



radiolarienübung 067
lena schliemann



radiolarienübung 068
sarah mende



radiolarienübung 069
christiane wöhrmann



radiolarienübung 070
pia eggers



radiolarienübung 071
dayeon auh



radiolarienübung 072
michelle cerny



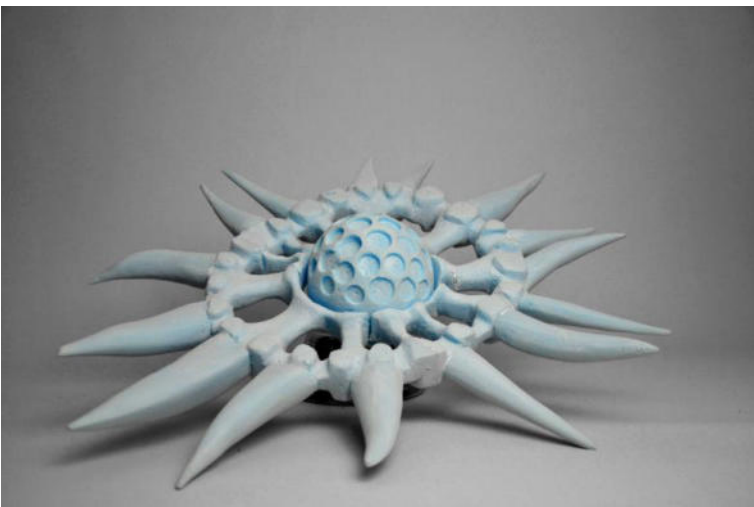
radiolarienübung 073
paula holzhauser



radiolarienübung 074
nadine härting



radiolarienübung 077
julia müll



radiolarienübung 078
ole peters



radiolarienübung 079



radiolarienübung 080
marc goldbach



radiolarienübung 081
andreas yakub poda



radiolarienübung 082
karl schinkel



radiolarienübung 085
amelie von hausen



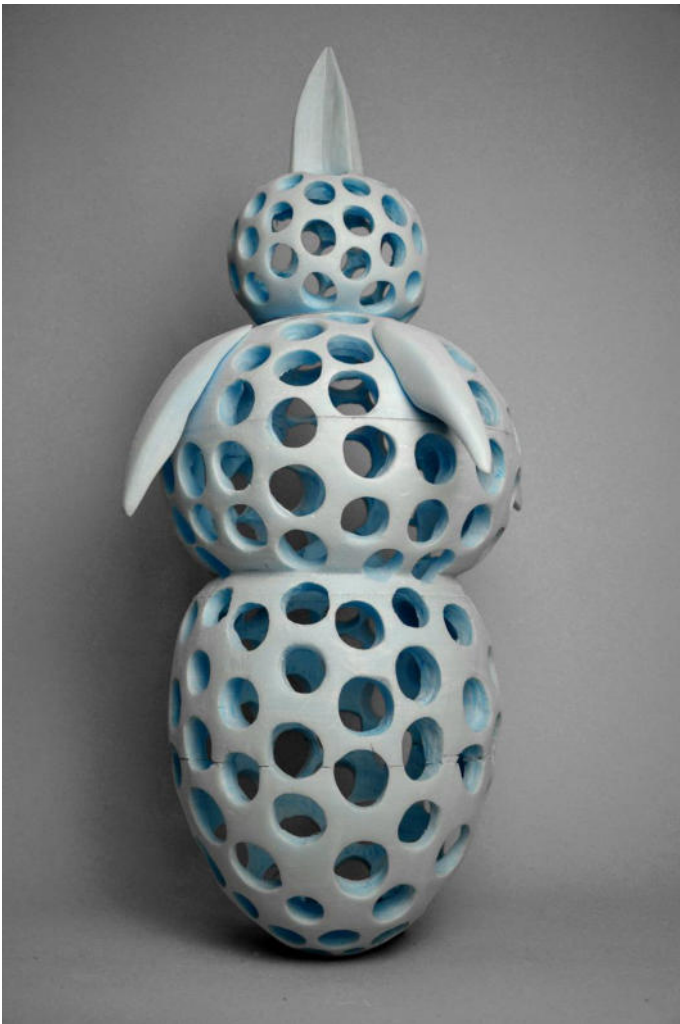
radiolarienübung 086
sophia reichmann



radiolarienübung 087
hannah köchy



radiolarienübung 089
ina gercke



radiolarienübung 091
loris stephan



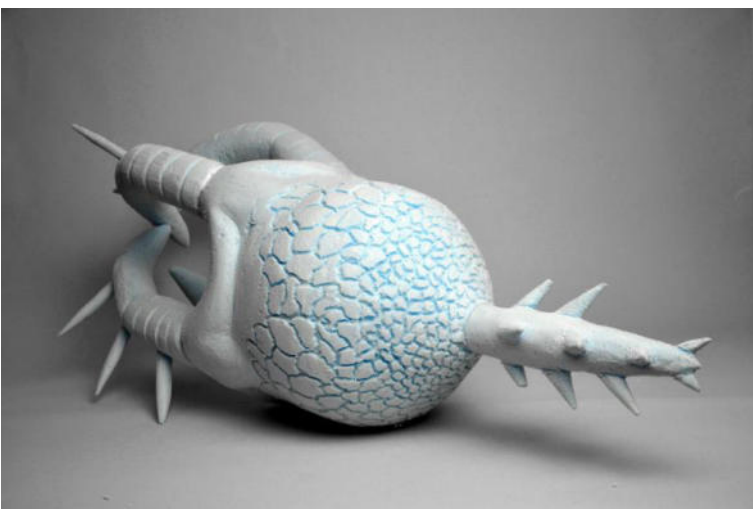
radiolarienübung 092
lena hasler



radiolarienübung 093
janine harnisch



radiolarienübung 094
jannis scheerbarth



radiolarienübung 095
hanna mühlbach

Glasplastiken versilbert oder transparent ohne Wasser



biomorph 0001
17 x 39 x 30 cm



biomorph 0002
17 x 24 x 22 cm



biomorph 0003
20 x 25 x 23 cm



biomorph 0004
20 x 30 x 20 cm



biomorph 0005
23 x 33 x 23 cm



biomorph 0006
20 x 27 x 20 cm



biomorph 0007
20 x 27 x 20 cm



biomorph 0008
16 x 50 x 14 cm



biomorph 0009
19 x 50 x 15 cm



biomorph 0010
18 x 50 x 20 cm



biomorph 0011
15 x 38 x 19 cm



biomorph 0012
17 x 44 x 17 cm



biomorph 0013
18 x 45 x 17 cm



biomorph 0014
12 x 32 x 12 cm



biomorph 0015
15 x 48 x 18 cm



biomorph 0016
15 x 45 x 15 cm



biomorph 0017
18 x 46 x 30 cm



biomorph 0018
14 x 40 x 22 cm



biomorph 0019
25 x 41 x 22 cm



biomorph 20
15 x 40 x 16 cm



biomorph 21
17 x 46 x 18 cm



biomorph 22
24 x 46 x 20 cm



biomorph 23
20 x 44 x 28 cm



biomorph 24
20 x 42 x 23 cm

Glasplastiken transparent mit Wasser



Einschnürung 1, 2017
Glas, Wasser
75 x 40 x 40 cm



Wechselständiges, 2017

Glas, Wasser

62 x 30 x 24 cm



Bifurkation, 2017

Glas, Wasser

37 x 30 x 20 cm



Einschnürung 2, 2017

Glas, Wasser

44 x 30 x 25 cm

Wachsskulpturen



Almut
11 x 13 x 31 cm



Wilhelm
14 x 42 x 25 cm



Volker
13 x 44 x 40 cm



Guiseppe
40 x 60 x 52,5 cm



Frank
16 x 42 x 36 cm



Adriane
13 x 33 x 24 cm



Kitty
15 x 37 x 30 cm



Helga
16 x 59 x 39 cm



Gerhard
23 x 32 x 28 cm



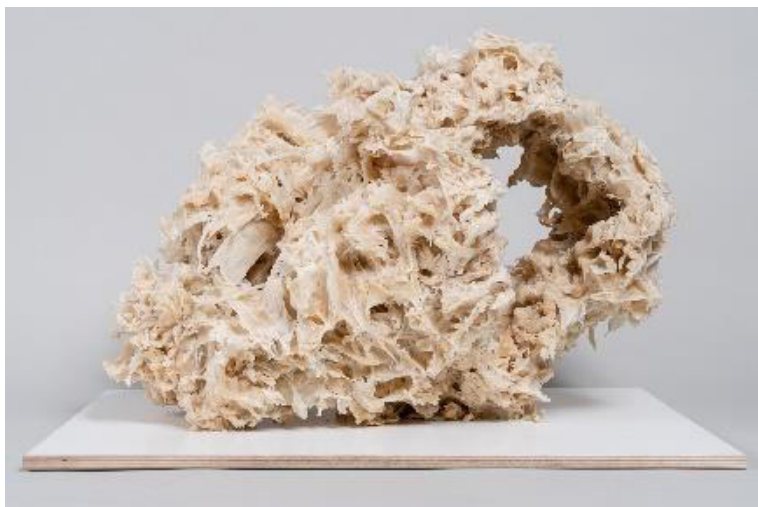
Fritz
14 x 40 x 32 cm



Karin
23 x 39 x 34 cm



Elfriede
17 x 38 x 34 cm



Karin
39 x 61 x 44,5 cm



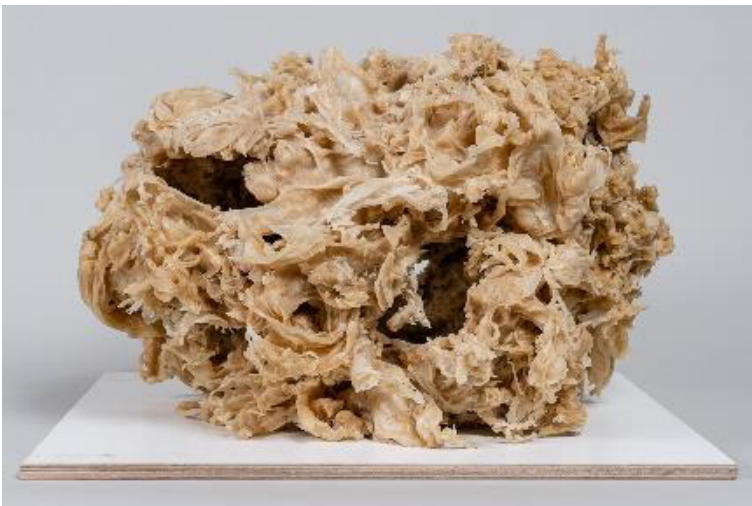
Peter
15 x 59 x 37 cm



Walter
34 x 55 x 38 cm



Olaf
12 x 72 x 38,9 cm



Markus
35 x 53 x 46



Inge
14 x 25 x 19 cm



Alexandra
15 x 34 x 31 cm



Johannes
21 x 34,7 x 35



Jochen
16 x 17 x 18 cm



Sophie
33 x 47,5 x 42



Raimund
68 x 36 x 27 cm



Harald
21 x 58,5 x 35 cm



Georg
20x 61 x 38 cm



Oskar
13 x 63 x 34 cm



Stefan
19 x 44 x 39 cm



Eva
22 x 50 x 41



Manuela
18 x 65 x 50 cm



Birgit
21 x 49 x 30 cm



Thorsten
15 x 50 x 27 cm



Christiane
13 x 66 x 34 cm



Erich
14 x 29 x 27 cm



Astrid
10 x 62 x 46 cm



Frida
40 x 60 x 55 cm